

STARTED 2024 / residents of StartPoint

Sveske Ourø (DK) / Jamal Ageli (DE) / Zagros Mehrkian (IRN)
Prague - Žižkov, November 1 - 17, 2024

public events

Open Studios: MeetFactory, **24. 10. at 7pm**

exhibitions' opening: 31. 10. 2024

conference Art In Between Times at the National Gallery's Trade Fair Palace, Friday **Nov 1st, 10am - 5pm**

StartPoint, the longtime platform for European art graduates, is organising its traditional residency program during October-November together with MeetFactory, and this year's participants present their work in November at three galleries in Prague - Žižkov, **opening simultaneously on Thursday, October 31, 2024.**

HUNT KASTNER

open from 6pm (project room)

Amalie 'Sveske' Ourø

Performing/becoming landscape

In this installation and video-performance I want to explore my human relation to nature. In society we often separate humans from the natural ecosystem, but I am of the strong conviction that humans are still part of nature and so belong in the landscape. To amplify this belief, I set out to blend into idyllic sceneries and attempted to 'become' the landscape. In this playful installation the viewer has to glimpse through greenery covered windows into these scenes capturing my human struggle to reconnect with the earth and adjust my breath to fit with more than human entities.

Amalie 'Sveske' Ourø is a Danish artist who has been living, studying and working in the Netherlands since 2018, she graduated from the Gerrit Rietveld Academie in 2022. She exhibited at Ron Mandos Gallery (Amsterdam), De Tweede Kamer (Den Haag), The Long Now (San Francisco), Arti et Amicitiae (Amsterdam), and the Stedelijk Museum (Amsterdam).

Her work, mostly performative and community-based, can be best described as art-anthropology and is inspired by her curiosity about human existence and the inner workings of our society. Through her installations she actively engages with the audience through acts of play and subversion, inviting them to think critically about diverse societal urgencies within the field of sociology, urbanism, and ecology.
https://www.instagram.com/sveske_ourø/

<https://huntkastner.com/>



open from 6:30pm

Jamal Ageli

"Düsgün Baba"

Concept development for a new short movie installation, portraying the landscape of Eastern Anatolian Mountains, mysticism and nature worship of the Alevi religion.

Anatolian Alevism is a branch of Islam that developed mostly autonomously into a shamanistic, mystical and liberal branch of Islam, yet it was heavily influenced by elements of Sufism, Paganism and Shia'-Islam. Throughout the last two years, I took regular research trips to Eastern Anatolia's Dersim region to portrait Alevi religion, their practices and world view. This exhibition showcases work-in-progress movie scenes and photography and gives insight into a theoretical research of cultural identity, religiosity and the integral role of landscapes in religious practices.

Jamal Ageli (DE, graduate of KABK Den Haag, NL) is a German photographer and video artist based in Frankfurt(Main) and Amsterdam. His works are shaped by an early love for optics and light, growing up in nature and the urge to find the most extraordinary aspects of our existence on this planet. By observing science and technology that shape our future as well as the beauty of the natural world, his vision leads him to create images full of colour, contrast and abstraction that reveal the scale of life and our relationship with the surrounding world.

<https://www.instagram.com/studioageli/>

<https://citysurferoffice.cz/>

35M2

open from 7pm till late

Zagros Mehrkian

Fire on Fire

*"In my dream, it seemed that water was on fire,
and wind was on fire,
and earth was on fire,
and fire was on fire.
In my dream, it passed that in my own veins, blood was on fire."*

Today's world resembles a nightmare similar to these Bahram Beyzaie's words. As an Iranian living in France, I concluded that our current situation is one of an upside-down world. To see this world, we need to row forward.

Zagros Mehrkian (IRN, graduate of ÉSADTPM Toulon)

Artiste, professeur in fine arts school of Toulon (ESADTPM), winner of StartPoint Prize 2018.

The projects of Tehran's native Zagros Mehrkian, who is based in the French city of Toulon, are based, among other things, on his own cultural and linguistic experiences, but expand and generalise it into basic and universal linguistic forms. The resulting performances and videos capture translations of Dick Higgins' vocal poetry into two hundred different languages, or attempts to transcribe only through onomatopoeia and gestures his own memories of childhood in a wartime, or the infamous hateful speech of Ayatollah Khomeini. Mehrkian shows us both sides of current multicultural misunderstandings, their helplessness and their true inner depth.

https://www.instagram.com/zagrosmehr_kian/

<https://35m2.cz/>

The project is supported by the National Renewal Plan and the Goethe-Institut Czech Republic. With thanks to participating galleries.

STARTED 2024 / residents of StartPoint

Sveske Ourø (DK) / Jamal Ageli (DE) / Zagros Mehrkian (IRN)

Praha - Žižkov, 1. 11. - 17. 11. 2024

public events

24. 10., od 19h: Open Studios @ MeetFactory,

31. 10. 2024: vernisáž výstav

1. 11., od 10 do 17h: Konference Umění v mezičasech, Národní galerie, Veletřní palác

StartPoint, dlouhodobá platforma pro absolventy evropských uměleckých škol, pořádá tradiční rezidenční program v průběhu října a listopadu společně s MeetFactory a letošní účastníci představí svá díla v listopadu ve třech galeriích v Praze na Žižkově, **vernisáž proběhne současně ve čtvrtek 31. října 2024.**

HUNT KASTNER

Otevřeno od 18h (project room)

Amalie 'Sveske' Ourø

Stávání se krajinou

V této instalaci a videoperformanci zkoumám svůj vztah k přírodě. Ve společnosti často oddělujeme člověka od přírodního ekosystému, já jsem však pevně přesvědčena, že člověk je stále součástí přírody, a proto do krajiny patří. Abych toto přesvědčení umocnila, vydala jsem se na cestu, abych splynula s idylickými scenériemi a pokusila se „stát“ krajinou. V této hravé instalaci může divák nahlédnout skrze zelení pokrytá okna do scenérií, zachycujících můj lidský boj o znovuspojení se zemí a pokus o přizpůsobení mého vlastního dechu tomu, aby odpovídal mimolidským entitám.

Amalie „Sveske“ Ourø (1994) je dánská umělkyně, která od roku 2018 žije, studuje a pracuje v Nizozemsku, v roce 2022 absolvovala Gerrit Rietveld Academie.

Vystavovala v galeriích Ron Mandos (Amsterdam), De Tweede Kamer (Den Haag), The Long Now (San Francisco), Arti et Amicitiae (Amsterdam) a Stedelijk Museum (Amsterdam).

Její práce, většinou performativní a komunitní, lze nejlépe popsat jako uměleckou antropologii a jsou inspirovány její zvědavostí ohledně lidské existence a vnitřního fungování naší společnosti.

Prostřednictvím svých instalací aktivně komunikuje s diváky prostřednictvím herních a subverzivních aktů a vyzývá je ke kritickému přemýšlení o nejrůznějších společenských naléhavostech v oblasti sociologie, urbanismu a ekologie.

https://www.instagram.com/sveske_ourø/

<https://huntkastner.com/>



Otevřeno od 18:30

Jamal Ageli

„Düsgün Baba“

Koncept krátké filmové instalace zobrazující krajinu východoanatolských hor, mystiku a uctívání přírody alevitského náboženství. Anatolský alevismus je odnož islámu, která se vyvinula převážně autonomně v šamanskou, mystickou a liberální větev islámu, přesto byla silně ovlivněna prvky sufismu, pohanství a šíitského islámu.

„Během posledních dvou let jsem pravidelně podnikal výzkumné cesty do oblasti Dersim ve východní Anatolii, abych portrétoval alevitské náboženství, jejich praktiky a pohled na svět.“

Tato výstava představuje rozpracované filmové scény a fotografie a dává nahlédnout do mého výzkumu kulturní identity, religiozity a nedílné role krajiny v náboženských praktikách.“

Jamal Ageli (DE, absolvent KABK Den Haag, NL) je německý fotograf a video umělec, který žije ve Frankfurtu nad Mohanem a Amsterdamu. Jeho tvorba je utvářena ranou láskou k optice a světlu, vyrůstáním v přírodě a touhou nalézt nejpozoruhodnější aspekty naší existence na této planetě. Pozorování vědy a techniky, které utvářejí naši budoucnost, stejně jako krásy přírodního světa, ho vede k vytváření obrazů plných barev, kontrastů a abstrakce, které odhalují měřítko života a náš vztah k okolnímu světu.

<https://www.instagram.com/studioageli/>

<https://citysurferoffice.cz/>

35M2

Otevřeno od 19h till late

Zagros Mehrkian

Oheň v ohni

*“Ve snu se mi zdálo, že voda hoří,
a že vítr hoří,
a země hoří,
a i oheň je pohlcen ohněm.
Ve snu se mi zdálo, že v mých žilách hoří krev.”*

Dnešní svět se podobá noční můře podobné těmto slovům Bahrama Beyzaie. Jako Íránec žijící ve Francii jsem dospěl k závěru, že naše současná situace se podobá životu ve světě vzhůru nohama. Abychom tento svět viděli, musíme být neustále v předklonu.

Zagros Mehrkian (IRN, absolvent ÉSADTPM Toulon)

Umělec, profesor na škole výtvarných umění v Toulonu (ÉADTPM), vítěz ceny StartPoint 2018.

Projekty teheránského rodáka Zagrose Mehrkiana, který působí ve francouzském Toulonu, vycházejí mimo jiné z jeho vlastních kulturních a jazykových zkušeností, které však rozšiřují a zobecňují do základních a univerzálních jazykových forem. Výsledné performance a videa zachycují překlady vokální poezie Dicka Higginse do dvou set různých jazyků nebo pokusy přepsat pouze pomocí onomatopoeie a gest vlastní vzpomínky na dětství ve válečném období či nechvalně proslulý nenávislný projev ajatolláha Chomejniho. Mehrkian nám ukazuje obě strany současných multikulturních nedorozumění, jejich bezradnost i skutečnou vnitřní hloubku.

https://www.instagram.com/zagrosmehr_kian/

<https://35m2.cz/>

Projekt podpořili Národní plán obnovy a Goethe-Institut Česká republika. Poděkování patří též zúčastněným galeriím.